

к 1663 г., изображен цветущий юноша в короткой тунике. Он стоит одной ногой на большом мыльном пузыре, помещенном в причудливой раковине, несущейся по волнам бурного моря, и беспечно пускает мыльные пузыри из чаши-раковины.<sup>22</sup> Смысл изображения не требует пояснений. Он стал привычным. На широко известной гравюре Г. Гольциуса (1594) изображен пухлый ребенок, который, облокотившись на череп, выдувает из раковины мыльные пузыри, улетающие к небу. Позади него курильница, испускающая клубы густого дыма. Девиз гласит: «*Quis evadet?*» («Кто избежит?»), подпись поясняет: «Жизнь проходит как мыльный пузырь и как цветок увядает». Эмблематическое осмысление цветка основывается на библейских текстах. В книге Иова сказано: «Человек, рожденный женщиной, живет недолго и полон тревоги, расцветает как цветок и опадает, пролетает как тень и не остается». У голландских маньеристов Гольциуса, Карела ван Мандера, Якоба де Гейна этот мотив входит в широкий комплекс изображения «*Vanitas*» наряду с черепами, старыми книгами, догорающими свечами, музыкальными инструментами, ибо музыка («глас») тоже проходит как тень, вот она прозвучала, унеслась и ее уже нет.<sup>23</sup>

В течение всего XVII в. мотивы «*Vanitas*» и «*Memento mori*» были достоянием не только Контрреформации и иезуитского театра, но и протестантского барокко. Они культивировались в бюргерском голландском натюрморте то в откровенной, то в завуалированной форме, однако вполне доступной зрителям того времени.<sup>24</sup> На русской почве эмблематика «*Vanitas*» была связана с украинской и польской литературной традицией. Вышедшая в петровское время гравюра «Четыре вещи последние. Зерцало грешного»<sup>25</sup> продолжает тематику, получившую развитие в изобразительном искусстве и поэзии Контрреформации.<sup>26</sup> Четыре по-

vol. XX, 1938, № 1, p. 227—228; Jan Białostocki. *Kunst und Vanitas*. — In: Jan Białostocki. *Stil und Ikonographie*. Dresden, 1966, S. 198.

<sup>22</sup> Воспроизведено в каталоге выставки: *Ijdelheid der Ijdelheden*. *Hollandske Vanitas-Voorstellingen uit de Zeventiende eeuw*. 26 juni—23 August 1970. Stadelijk Museum. Leiden, 1970.

<sup>23</sup> G. Vandmann. *Melancholie und Musik*. *Ikonographische Studien*. Köln, 1959 (2 Auflage — 1965).

<sup>24</sup> Из новейшей литературы о мотивах «*Memento mori*» и «*Vanitas*» в живописи Нидерландов см.: Ingvar Bergström. *Deutsch Stille-life Painting in the seventeen century*. New York, 1956, p. 154—190; Laurens L. Bol. *Holländische Maler des 17. Jahrhunderts nahe den grossen Meistern*. *Landschaften und Still-leben*. Braunschweig, 1969, S. 94—102 und 353—359; I. Bergström. *De Gheyn as a Vanitas painter*. — *Oud Holland*, 1970, № 3, p. 143—157; E. de Jongh. *Zinne — en minnebeelden in de Schilderkunst van de Zeventiende eeuw*. [S. l.], 1967, p. 77—91.

<sup>25</sup> Описана в кн.: Д. А. Ровинский. *Русские народные картинки*, т. 3. СПб., 1881, № 742.

<sup>26</sup> B. Knipping. *De Ikonografie van de Contra-reformatie*. . . Vol. 2. *Hilversum*, 1940, p. 308; A. Pigler. *Barockthemen*, Bd. 1. Budapest, 1956, S. 534.